

38
Fiff

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE FRIBOURG

15 – 24.03.2024

Planète Cinéma | Fiche pédagogique



THE MONK AND THE GUN

THE MONK AND THE GUN

F Au Bhoutan, la royauté laisse place à la démocratie. En cette période de bouleversements, la télévision fait son apparition, les bureaux de vote s'ouvrent et un moine se munit d'une arme à feu.

Âge

Suggéré dès 16 ans (Secondaire II)

Thèmes

Histoire; religion; bouleversements géo-politiques; tradition et modernité

Réalisateur

Pawo Choyning Dorji

Année

2023

Pays

Bhoutan, France, États-Unis, Taiwan

Genre

Fiction

Version originale

Dzongkha, Anglais

Sous-titres français et allemands

Durée

107 minutes



Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnés pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

·Rédaction

Fiche réalisée par **Sarah Maes**, médiatrice culturelle

Janvier 2024.



Objectifs pédagogiques

- Comprendre le contexte géographique, religieux, social et culturel du Bhoutan
- Réfléchir aux enjeux et aux principes d'un système démocratique
- Se familiariser avec quelques notions d'analyse d'image et divers procédés cinématographiques (plan subjectif, film choral, etc.)

Disciplines et thèmes concernés

Arts visuels, éducation numérique

·Analyser et évaluer des images, en étudiant la composition de différentes œuvres afin d'évaluer les enjeux des messages

Géographie

·Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci

Histoire

·Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps, en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques

Identité (Formation générale)

·Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues, en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres

Ethique et cultures religieuses

·Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer

Résumé

Connu pour être le pays du Bonheur National Brut, le Bhoutan est un petit pays montagneux, traditionnel et enclavé entre la Chine et l'Inde, qui a vécu de longues années sous le joug d'un Monarque apprécié de son peuple. En 2006, ce Roi décide d'ouvrir son pays à la modernisation et les habitantes et habitants du pays découvrent alors Internet, la télévision... et la démocratie. Pour enseigner à son peuple à voter, le gouvernement organise des fausses élections, des « élections blanches ». Trois partis fictifs sont créés : le parti jaune de la préservation, le parti rouge du développement industriel et le parti bleu de l'égalité et de la liberté.

Pendant ces élections fictives, une série de personnages se croisent dans le petit village d'Ura : une mère de famille, sa fille harcelée à l'école (car son père soutient un candidat d'un autre village), une déléguée du gouvernement (qui tente tant bien que mal de convaincre les futurs électeurs et futures électrices que la démocratie va les rendre heureux), un collectionneur de fusils venu des Etats-Unis, un Lama et son disciple, qui, eux aussi, cherchent une arme...



Pourquoi *The Monk and the Gun* est à voir avec vos élèves

Pour découvrir une culture et un pays éloignés d'elles et eux

Le Bhoutan est un pays fascinant qui a vécu de longues années dans un grand isolement : le tourisme a toujours été contrôlé, et l'est encore beaucoup.¹ Chaque personne qui entre au Bhoutan doit passer par les services d'une agence de tourisme bhoutanaise et doit être accompagnée dans ses moindres déplacements par un guide agréé.

La télévision n'est réellement arrivée qu'en 1999 et subit encore aujourd'hui une véritable censure.² Internet et les smartphones s'introduisent également dans tous les foyers depuis lors. L'arrivée soudaine des écrans cause des problèmes d'addiction pour des populations qui n'avaient jamais été en contact avec cet aspect de notre modernité.³

Le pays est néanmoins resté très traditionnel, rural et religieux. L'économie du pays est largement basée sur l'agriculture, notamment sur l'élevage des yacks, un animal bovin typique de l'Himalaya. La religion officielle, le bouddhisme tibétain, est très présent (75% des personnes sont de confession bouddhiste et 23% de confession hindouiste). De nombreuses personnes vivent encore dans des villages reculés, qui ne sont accessibles qu'à pied.

Pour s'émerveiller devant des paysages magnifiques

Comme dans *Lunana – L'école du bout du monde* (2019), précédent film du réalisateur, la plupart des scènes du film ont été tournées dans un village de montagne. L'Himalaya est la chaîne où culminent les plus hauts sommets du monde. Les paysages offerts dans le film sont à couper le souffle. Même s'ils rappellent parfois les Alpes suisses, l'architecture des villages, les costumes traditionnels, les yacks et la végétation unique emmèneront les élèves dans un véritable voyage.

Pour pouvoir débattre en classe et s'initier à la démocratie

À l'instar des habitants et habitantes du village de Ura qui s'entraînent à l'exercice démocratique, les élèves peuvent aussi apprendre à devenir citoyen-ne-s en débattant de l'équilibre entre modernité et tradition, voter pour leur parti favori ou même imaginer se présenter à des élections !

Pour vivre de belles émotions devant un très beau film

Même si le film propose les parcours croisés d'une galerie de personnages multiples, il emmène néanmoins ses spectateurs et spectatrices au plus près de chacun et leur fait vivre des émotions partagées : l'inquiétude provoquée par le changement, l'envie de bien faire, la colère liée au désaccord, la sérénité et la paix. De plus, le véritable suspense induit par cette mystérieuse quête d'arme par un Lama crée une attente et une envie de connaître l'issue de l'histoire !

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. ANALYSE DE L’AFFICHE DU FILM

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 1**. Ne leur fournir aucune information sur le film. Ils et elles peuvent faire l'exercice à deux ou trois.
2. Procéder à une correction collective et engager la discussion.

B. CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE ET ETHNOLOGIQUE

1. Distribuer aux élèves l'**annexe 2**. Faire des groupes de deux ou plus pour répondre aux questions en effectuant des recherches.
2. Montrer aux élèves le court reportage de Geopolitis (RTS) sur le Bonheur National Brut, une spécificité bhoutanaise.⁴
3. Répondre collectivement aux questions de l'**exercice 2**, en n'hésitant pas à ajouter quelques compléments informationnels sur la géographie du Bhoutan. Demandez aux étudiant-es par exemple ce qu'ils et elles pensent du concept de Bonheur National Brut (par opposition au Produit National Brut).



Après le film

A. ÉCHANGES SUR LE VIF

1. Quelles émotions les élèves ont-ils ressenties durant le film ? Ont-ils trouvé drôle ? Émouvant ? À quel(s) moment(s) ?
2. Comment comprennent-ils la fin ?

Éléments de réponse - Le film joue avec les attentes du spectateur et de la spectatrice, qui pense que le Lama va utiliser l'arme pour faire de l'ordre, peut-être menacer les futur-e-s électeurs et électrices.

Nous sommes finalement surpris de comprendre que le fusil était prévu dans le cadre d'un rituel tout à fait pacifique. Le Lama veut enterrer le fusil dans les fondations d'un nouveau stupa, érigée pour surmonter les obstacles liés à la grande transition qui se profile au Bhoutan. Il est traditionnel d'enterrer sous la nouvelle construction des céréales pour contrer la famine, des médicaments pour contrer la maladie, et des objets qui symbolisent « la haine, le conflit et la souffrance ».

Benji et Ron tournent la situation à leur avantage et entretiennent le malentendu. Ils racontent qu'ils sont là pour faire un don d'armes pour le projet du Lama et évitent ainsi la prison. Ils deviennent des héros pour le village.

Cette fin peut être comprise comme un message sur l'importance de la tradition et de la religion au Bhoutan. Même si de nombreuses personnes au Bhoutan ne semblent pas prêtes pour ce changement, c'est sans doute un grand progrès. Mais ce grand changement sera accepté à condition que soient prises en comptes les spécificités traditionnelles du Bhoutan, telles que l'importance du bouddhisme.

B. TRADITION ET MODERNITÉ

Vous pouvez lister avec les élèves les passages qui nous font comprendre que les habitant-e-s du Bhoutan voient arriver de profonds changements et vivaient jusque-là dans une grande simplicité :

Maitre Tashi commande une eau noire au café, il ne sait pas qu'il s'agit de Coca-Cola, il n'en a jamais goûté.

Les télévisions arrivent dans les foyers et les villageois et villageoises sont fasciné-e-s. Maitre Tashi découvre par exemple James Bond.

De nombreuses personnes rencontrées par la déléguée du gouvernement expliquent qu'elles ne voient pas l'intérêt de ces élections blanches.

Les personnes doivent s'inscrire sur des listes pour pouvoir voter mais ne connaissent pas leur nom de famille ou leur date de naissance. Un villageois dit même que ce n'est pas une information importante.

Le vendeur d'arme, Ap Penjor, refuse une forte somme d'argent car ne saurait pas quoi en faire. Il renonce finalement à vendre le fusil pour l'offrir au Lama, en remerciement de tout ce qu'il a fait pour le village. L'esprit capitaliste semble loin...

Le village d'Ura semble isolé puisque la banque la plus proche est à deux heures de voiture.

C. LE BOUDDHISME, RELIGION D'ÉTAT AU BHOUTAN

Demandez aux élèves de se rappeler dans le film différents symboles, éléments, activités qui sont liées au bouddhisme, puis discutez-en ensemble.

Habit traditionnel des moines (rouge et jaune)

Le stupa : structure architecturale construite en hommage à Bouddha. En signe de respect, les croyants tournent autour dans le sens des aiguilles d'un montre.⁵

Les statues de Bouddha

Moulin à prière : les moulins à prière sont spécifiques du bouddhisme tibétain. Ils peuvent être portables ou immenses. Ils contiennent des mantras (prières)

L'encens

La musique traditionnelle

La méditation : la pratique de la méditation dans le bouddhisme tibétain a pour but d'aider les croyant-e-s à se défaire de l'emprise de leur ego pour développer leur compassion.⁶

Le phallus bhoutanais : ce symbole phallique, offert par le Lama au touriste américain à la fin du film, est une spécificité du Bhoutan. C'est un symbole de fertilité qu'on retrouve souvent peint sur les maisons.⁷

Vous pouvez aussi profiter de l'occasion pour expliquer aux élèves qu'il existe plusieurs branches du bouddhisme, le bouddhisme tibétain étant le plus connu et le plus pratiqué en Europe.⁸ Une série de vidéos éditées par Arte expliquent les différents principes de cette grande religion.⁹



D. LES ÉLECTIONS BLANCHES, UN EXERCICE DE DÉMOCRATIE

1. Évoquez avec les élèves les trois partis mentionnés dans le film : le parti jaune de la préservation, le parti rouge du développement industriel et le parti bleu de l'égalité et de la liberté. Demandez-leur de placer ces trois partis sur l'échiquier politique, de gauche à droite, selon ce qu'ils savent des différences entre elles. Ils peuvent aussi consulter les sites internet des partis suisses, afin de rapprocher ces tendances de grands partis suisses.

Le bleu pourrait être considéré comme étant à gauche, et évoquer le Parti Socialiste suisse, par l'importance notamment de l'égalité, mentionnée dans leur texte de présentation.¹⁰ Le rouge pourrait se rapprocher du Parti Libéral-Radical¹¹ par l'importance donnée aux réformes et au développement économique. Le parti jaune peut se rapprocher par certains aspects de l'Union Démocratique du Centre, qui tient à la préservation des valeurs et des racines suisses.¹²

2. Organisez un débat avec les élèves. Listez avec elles et eux les critères et thèmes importants selon la couleur de parti. Demandez-leur lequel des trois partis mentionnés dans le film pourrait les rendre les plus heureux. Il est évident que si l'atmosphère dans votre classe n'est pas très respectueuse, ou s'il y a beaucoup de clivages, ce type d'activité est à éviter...

Bleu : égalité et liberté	Rouge : développement industriel	Jaune : préservation
Liberté de culte Liberté pour les personnes LGBT Égalité hommes femmes Anti-racisme Progressisme Liberté de mœurs Tolérance Justice sociale Services publics	Liberté d'entreprendre Peu d'impôts Peu d'importance de l'Etat Ordre Travail	Religion Famille traditionnelle Fermeture aux étrangers et étrangères Hiérarchie Sécurité, armée

3. Il est important de rappeler aux élèves que, dans le film, les gens n'ont pas voté pour le parti jaune par conviction, mais simplement parce que la couleur leur rappelait le roi. Saisissez également l'occasion pour évoquer la particularité de ce processus démocratique. Il n'y a pas de nombreux autres exemples dans l'histoire de nations qui sont devenues démocratiques sans révolution ou soulèvement du peuple.

E. FILM CHORAL ET CONSTRUCTION DES PERSONNAGES

1. Distribuez aux élèves l'**annexe 3**. Réaliser en petits groupes les **exercices 3.1, 3.2 et 3.3**
2. Procédez à une correction collective.

F. ANALYSE FILMIQUE

Le film propose plusieurs outils qui apportent de la tension au récit. Demandez aux élèves les éléments qu'ils ont pu relever.

1. **Un zoom** : pendant la scène durant laquelle Ap Penjor annonce qu'il a donné le fusil au moine, la caméra fait un léger zoom sur les trois personnages. Pourquoi ce choix ?

Cela ajoute de la tension à la scène.

2. **Le montage alterné** : le film fait beaucoup appel au montage alterné puisqu'il met en scène plusieurs axes narratifs, correspondant au parcours de chacun des personnages. Par le montage alterné, les plans de deux ou plusieurs scènes différentes, qui ont lieu dans des espaces différents, sont juxtaposés pour donner un sens nouveau aux scènes.¹³

Dans certains cas, le recours au montage alterné fait comprendre au spectateur et à la spectatrice qu'il y a un lien entre les différents personnages. Cela ajoute une certaine attente de la part du public, qui cherche à comprendre ce lien. Le montage alterné ajoute aussi une dimension comique.

3. **Plan subjectif** : il s'agit d'un plan « qui remplace et traduit le regard d'un personnage, qui montre ce qu'il voit. Le spectateur, par la grâce de la prise de vues appelée caméra subjective, emprunte ainsi le regard du personnage et s'identifie provisoirement à lui ».¹⁴

Lorsque le Lama regarde à travers la lunette du fusil qu'il vient d'acquérir, et qu'il vise des futur-e-s électeurs et électrices, nous comprenons, à tort, qu'il a peut-être l'intention d'utiliser cette arme pour blesser ou tuer quelqu'un.

4. Le décompte des jours avant la pleine lune.

Ce décompte agit comme un compte à rebours et indique que quelque chose d'important va se passer.

Pour en savoir plus

1. Carte du Bhoutan

<https://www.club-des-voyages.com/bhoutan/carte.html>

2. Courte vidéo documentaire sur le Bhoutan : « Le Boutan, Temple du bonheur national brut », Geopolitis, RTS, 2019

<https://www.rts.ch/play/tv/geopolitis/video/le-bhoutan-temple-du-bonheur-national-brut?urn=urn:rts:video:10292544>

3. Un article sur les écrans au Bhoutan : « La télé jusqu'au Bhoutan », Libération, 2008

https://www.liberation.fr/ecrians/2008/03/31/la-tele-jusqu-au-bhoutan_68501/

4. Une émission de radio sur un réalisateur de documentaires sur le Bhoutan : « Thomas Balmès : "Au Bhoutan, j'ai vu les dégâts d'une société après l'arrivée du smartphone" », France Inter, 2020

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-reveil-culturel/thomas-balmes-au-bhoutan-j-ai-vu-les-degats-d-une-societe-apres-l-arrivee-du-smartphone-5559680>

5. Une série de courtes vidéos sur le bouddhisme : « Les cinq grandes religions du monde : le bouddhisme », Arte, 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=cJ7O4CRSQZo>

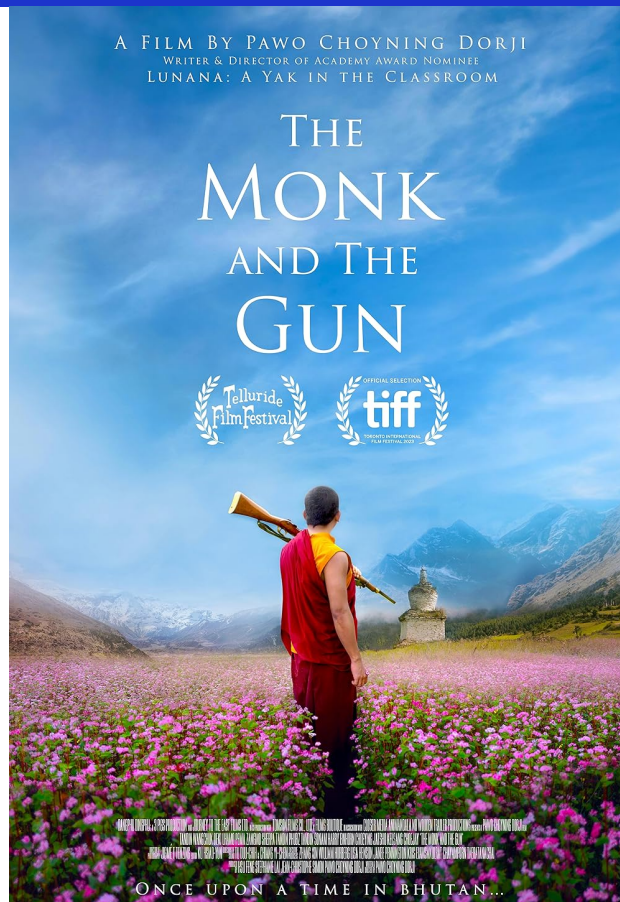
6. Un entretien avec le réalisateur Pawo Choyning Dorji : « *The Monk and the Gun* is a celebration of innocence : Pawo Choyning Dorji tells Meenakshi Shedde », Forbes India, 2023 (en anglais)

<https://www.youtube.com/watch?v=MhRtzmH-6o>

7. Dossier de presse du film (en anglais)

<https://my.romacinemafest.org/media/12146/presskit-the-monk-and-the-gun.pdf>

Annexe 1 - Analyse de l'affiche du film



EXERCICE 1.1 : Liste ci-dessous les éléments visuels que tu peux observer sur cette affiche.

EXERCICE 1.2 : Quels sont, selon toi, les thèmes qui pourraient être abordés dans ce long-métrage ? Quel sera le ton du film à ton avis ?

EXERCICE 1.3 : Que t'évoque l'association des deux mots « moine » et « arme » ?

Annexe 1bis - Analyse de l'affiche du film – Corrigé

EXERCICE 1.1 : Les éléments visuels présents sur l'affiche

Les montagnes au loin

Un champ en fleurs

Un seul personnage : un moine bouddhiste en costume traditionnel, qui regarde au loin, peut-être vers l'avenir ?

Un temple bouddhiste, un stupa

Des logos de festivals internationaux qui attestent que le film a été sélectionné dans deux grands festivals de films au minimum

Le slogan d'accroche « Once upon a time in Bhutan... » (« Il était une fois au Bhoutan... ») qui évoque l'idée d'un conte et qui renvoie à d'autres films célèbres (« Il était une fois dans l'Ouest... », « Once upon a time in Hollywood », etc).

EXERCICE 1.2 : Quels sont, selon toi, les thèmes qui pourraient être abordés dans ce long-métrage ?
Quel sera le ton du film à ton avis ?

Si les élèves se basent sur un ou plusieurs élément(s) visuel(s) susmentionné(s), les thèmes suivants devraient être évoqués :

La religion

La violence

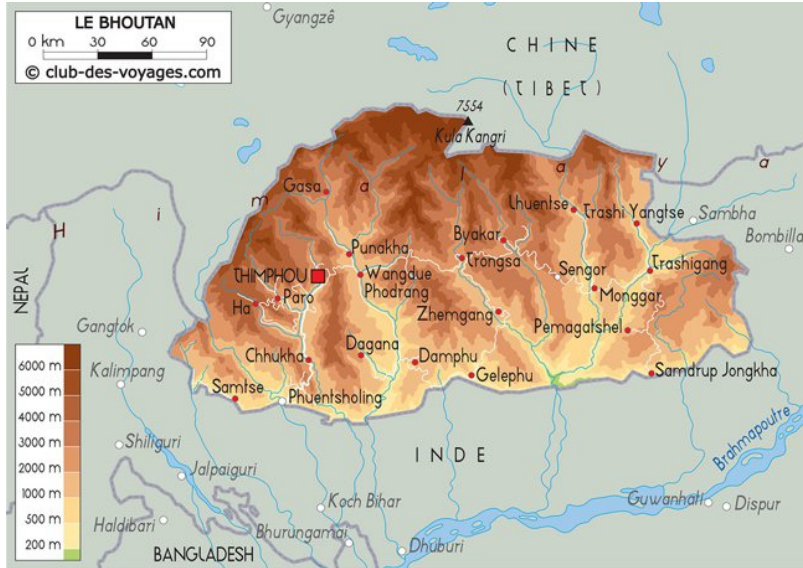
Le Bhoutan

Le ton semble gai, léger, l'affiche est lumineuse et la présence des fleurs annonce une ambiance joyeuse.

EXERCICE 1.3 : Que t'évoque l'association des deux mots « moine » et « arme » ?

Comme on attribue plutôt le bouddhisme à quelque chose de calme, pacifique, l'alliance d'un moine avec une arme, synonyme de violence, est incongrue et inattendue.

Annexe 2 - Le Contexte du Bhoutan



	Le Bhoutan	La Suisse
Capitale		
Population		
Surface		
Densité (à calculer)		
Système politique		
Espérance de vie moyenne		
Religions pratiquées		
Langues parlées		

Annexe 2 - Contexte géographique - corrigé

	Le Bhoutan	La Suisse
Capitale	Thimphou	Berne
Population	782 318	8 902 308
Surface	38 394 km ²	41 291 km ²
Densité	20 hab./km ²	216 hab./km ²
Système politique	Monarchie constitutionnelle parlementaire	État fédéral avec régime parlementaire
Espérance de vie moyenne	72,8 ans	83,6 ans
Religions pratiquées	Bouddhisme tibétain (75%) et hindouisme (25%)	Catholicisme (32,9 %), protestantisme (21,1 %), autres communautés chrétiennes (5,6 %), islam (5,7 %), judaïsme (0,2 %), sans religion (32%)
Langues parlées	Dzongkha, un dialecte du tibétain	Allemand, italien, français, romanche

Demandez aux élèves de commenter et comparer ces données, par exemple :

Quel est le pays le plus peuplé ? Pouvez-vous évoquer des raisons pour expliquer cette différence ? En Suisse, la densité est 10 fois supérieure à celle du Bhoutan. Éléments de réponse : il y a très peu de villes au Bhoutan et la plupart des personnes vivent à la montagne. C'est un pays très montagneux.

Qu'y a-t-il comme point commun entre les deux pays par rapport à la langue parlée ? Éléments de réponse : la Suisse et la Bhoutan parlent des langues d'un autre pays. Le Bhoutan a sûrement beaucoup d'influence du Tibet (religion, culture, etc.)

Quelles sont les différences selon vous entre les deux systèmes politiques ? Une monarchie constitutionnelle parlementaire signifie qu'il y a un roi mais aussi une constitution qui limite ses pouvoirs. S'il y a un parlement, cela veut dire qu'il y a aussi des représentant-e-s du peuple élu-e-s. Il y a donc une séparation des pouvoirs. Le roi est le chef, symbolique ou non, du pouvoir exécutif. Le parlement a la charge du pouvoir législatif. C'est l'occasion de discuter avec les élèves d'un des fondements de la démocratie : la séparation des pouvoirs. La Suisse possède aussi un système parlementaire mais il n'y a pas de roi et la Constitution garantit beaucoup d'indépendance aux cantons (évoquer aussi le cas des États-Unis d'Amérique)

Quelles sont les différences entre les deux pays en ce qui concerne les religions pratiquées ? Au Bhoutan, personne ne se dit sans religion. L'immense majorité de la population pratique le bouddhisme tantrique, ou tibétain. C'est l'occasion de demander aux élèves comment ils se représentent le bouddhisme (vêtements traditionnels, architecture des lieux de culte, importance de la méditation).




Annexe 3 - Film choral et construction des personnages

EXERCICE 3.1 : Comment définiriez-vous un film choral ?

EXERCICE 3.2 : Pourquoi le réalisateur a fait ce choix à votre avis ?

EXERCICE 3.3 : Rappelez-vous des personnages du film :

	Description, rôle dans l'histoire	Psychologie et émotions
 Thinley		
 Lodro		
 Maître Tashi		
 Ron		

Annexe 3bis - Film choral et construction des personnages – Corrigé




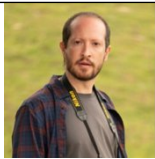
EXERCICE 3.1 : Qu'est-ce que le genre du film choral ?

Le film choral est un genre de film qui met en scène une multitude de personnages différents, qui ne suit pas un héros ou une héroïne spécifique. Chaque personnage sert le récit et il arrive souvent que leurs itinéraires se croisent.

EXERCICE 3.2 : Pourquoi le réalisateur a fait ce choix ?

En faisant ce choix, il est probable que le réalisateur voulait montrer tous les aspects de la société bhoutanaise : la religion, le monde paysan, la politique, la mafia, le tourisme strict avec ses guides, etc.

EXERCICE 3.3 : Rappelez-vous des personnages du film :

	Description, rôle dans l'histoire	Psychologie et émotions
 Thinley	Candidat du parti rouge (développement industriel), considéré comme un étranger par les gens d'Ura	On ne sait rien sur lui, on le ne voit qu'à travers un écran de télévision
 Lodro	Candidat du parti bleu (liberté et égalité), personnalité importante pour les gens du village	On ne sait rien sur lui, on le ne voit qu'à travers un écran de télévision
 Maître Tashi	Assistant du Lama, porte des vêtements traditionnels des moines bouddhistes et part à la recherche d'un fusil	Calme, loyal, fait confiance à son maître
 Ronard Coleman	Collectionneur étasunien d'armes, ne parle pas la langue, il cherche un fusil très rare et ancien et est prêt à tout pour le trouver.	Semble souvent perdu, désorienté, très intéressé par l'argent, personnage ridicule mais qui va peut-être comprendre quelque chose à la fin du film...

 AP Penjor	Vieux monsieur qui promet de vendre le fusil à Ron mais qui finalement le donne au Lama	N'est pas intéressé par l'argent, ne saurait pas quoi en faire.
 Yuphel	Petite fille qui souffre de harcèlement scolaire car son père soutient un candidat peu apprécié.	Elle est très silencieuse, ne parle pas de ce qu'elle vit à l'école...
 M. Benji	Il vit dans la capitale et a peut-être besoin d'argent pour sa femme qui est malade.	S'inquiète pour ce qui va peut-être se passer avec les AK47 qu'il fait passer au Bhoutan, mais poursuit sa mission néanmoins.
 Tshomo	Mère de Yuphel, femme de Choephel, doit assister les délégués gouvernementaux dans leur mission	Femme discrète, qui aime sa vie à la campagne. Elle apprend à défendre son point de vue ; vit un conflit de loyauté avec son mari d'un côté et sa mission auprès des délégués du gouvernement de l'autre
 Nobs	Mafieux, c'est grâce à lui que M. Benji et Ron font entrer au Bhoutan des AK47	Représenté comme un vrai mafieux, dans une boîte de nuit, en position de dominant. Il dit qu'il est plus difficile de faire passer la frontière à des esclaves qu'à des armes...
 Choephel	Père de Yuphel, mari de Tshomo. Soutient Thinley contre l'avis de sa belle-mère et passe pour un traître	Veut quitter la campagne ; méprise la tradition et la vie rurale. Se fait des ennemis en soutenant un candidat qui n'est pas apprécié dans le village
 Tshering Yangden	Responsable des élections ; travaille pour le gouvernement ; doit garantir la bonne tenue des fausses élections dans tout le pays	Femme sérieuse, sûre d'elle, qui a des idées très arrêtées au départ mais qui comprend au fur et à mesure du film qu'il n'est pas possible d'imposer la démocratie sans prendre en compte l'importance de la religion et de la tradition

¹ <https://www.eda.admin.ch/eda/fr/dfae/representations-et-conseils-pour-les-voyages/bhoutan/conseils-aux-voyageurs->

[bhoutan.html](#)

² https://www.liberation.fr/eclairs/2008/03/31/la-tele-jusqu-au-bhoutan_68501/

³ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-reveil-culturel/thomas-balmes-au-bhoutan-j-ai-vu-les-degats-d-une-societe-apres-l-arrivee-du-smartphone-5559680>

⁴ <https://www.rts.ch/play/tv/geopolitis/video/le-bhoutan-temple-du-bonheur-national-brut?urn=urn:rts:video:10292544>

⁵ <https://fr.wikipedia.org/wiki/St%C5%ABpa>

⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9ditation_bouddhique

⁷ https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-rue69/20120401_RUE8913/au-bhoutan-le-phallus-est-sacre.html

⁸ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bouddhisme#:~:text=Le%20bouddhisme%2C%20%C3%A0%20travers%20ses,%2C%20%C2%AB%20!%C3%A9veil%20%C2%BB>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Bouddhisme#:~:text=Le%20bouddhisme%2C%20%C3%A0%20travers%20ses,%2C%20%C2%AB%20!%C3%A9veil%20%C2%BB>

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=cJ7O4CRSQZo&t=3s>

¹⁰ <https://www.sp-ps.ch/fr/nos-themes-de-campagne-en-bref/>

¹¹ <https://www.plr.ch/parti/portrait-vision>

¹² https://www.udc.ch/wp-content/uploads/sites/2/23_societe.pdf

¹³ Pour plus d'informations sur le montage alterné : <https://ontourne.eduge.ch/montage-continu/montage-alterne>

¹⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/Plan_subjectif