

Édition de référence :
Folio Junior, n° 1868.



Film d'animation réalisé
par Chris Sanders (au cinéma
le 9 octobre 2024).

Robot sauvage

Peter Brown

L'intérêt pédagogique

Robot sauvage de Peter Brown, adapté à l'écran par Chris Sanders, retrace le parcours de Roz, un robot qui s'échoue sur une île après le naufrage du cargo qui le transportait. Celui-ci devra alors s'adapter à son nouvel environnement, surmonter de nombreux obstacles et parvenir à tisser des liens avec les animaux de l'île.

Les élèves de CM2 étudieront à travers le personnage de Roz l'héroïne, les qualités et les valeurs qu'elle incarne. En classe de sixième, l'étude de *Robot sauvage* s'inscrira dans la thématique du récit d'aventures, tandis qu'en classe de cinquième, elle pourra être proposée dans le questionnement sur l'homme et sa relation avec la nature.

Cette lecture permettra aussi une réflexion plus générale sur l'évolution de notre société et la place que nous voulons accorder aux nouvelles technologies.

SOMMAIRE

La naissance de <i>Robot sauvage</i>	p. 2
Présentation du film d'animation	p. 3
Séance 1 › Découvrons <i>Robot sauvage</i>	p. 4
Séance 2 › Les premiers pas de Roz sur l'île	p. 5
Séance 3 › Devenir mère	p. 6
Fiche élève 1 › Le portrait de Roz	p. 7
Séance 4 › Les temps du récit	p. 8
Fiche élève 2 › Conjuguer l'imparfait et le passé simple	p. 10
Séance 5 › Entraide et solidarité	p. 11
Séance 6 › L'homme face à la nature (5 ^e)	p. 12
Séance 7 › Du livre au film	p. 13
Fiche élève 3 › Du livre au film	p. 14
Séance 8 › La traque de Roz par les RÉCUP	p. 16
Séance 9 › Survivre sur une île déserte	p. 17
Séance 10 › Évaluation de fin de séquence	p. 18

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.



L'auteur et illustrateur

Peter Brown a grandi dans le New Jersey. Il est l'auteur et l'illustrateur de nombreux livres pour enfants, notamment *Ma maîtresse est un monstre !*, *Les enfants font d'épouvantables animaux de compagnie*, *M. Tigre se déchaîne*, *Veux-tu être mon ami ?* (Éditions Circonflexe), ainsi que *Menace orange* (Le Genévrier). Ce dernier titre a été couronné par de nombreux prix : la médaille Caldecott, le prix du meilleur album jeunesse délivré par le New York Times ainsi que le prix Children's Choice de l'illustrateur de l'année. Peter Brown habite aujourd'hui à New York. *Robot sauvage* est son premier roman pour jeunes lecteurs. Découvrez son site : peterbrownstudio.com

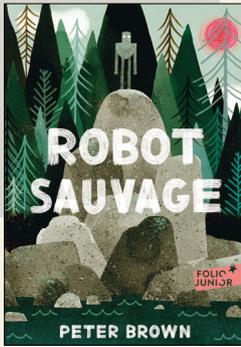
« J'ai toujours été fasciné par les robots. Par les vrais robots qui existent aujourd'hui, par ceux qui existeront à l'avenir et par les fabuleux personnages de robots qui n'existent que dans des livres et des films. C'est fou le nombre de questions philosophiques qui surgissent quand on pense à des êtres artificiels. Voulons-nous des robots capables de réfléchir et d'avoir des émotions, comme les êtres humains ? Ferions-nous assez confiance à des robots pour les laisser pratiquer des opérations chirurgicales, s'occuper d'enfants ou devenir les policiers de nos villes ? Dans un monde où ils feraient tout à notre place, comment occuperions-nous notre temps, nous, les humains ? Je suis également fasciné par la nature. Pendant toute mon enfance, j'ai exploré les champs, les ruisseaux et les forêts près de chez moi, et j'ai appris des tas de choses sur la faune de l'île. Je savais que les cerfs étaient surtout actifs à l'aube et au crépuscule. J'ai observé des écureuils qui ramassaient et entassaient méthodiquement des glands. J'ai entendu des oies cacarder au-dessus de ma tête chaque automne alors qu'elles volaient vers le sud.

Les animaux ont un comportement tellement prévisible et obéissent à une routine tellement rigide que par moments on dirait presque... des robots. Un jour, en suivant ce raisonnement, je me suis dit que l'instinct animal est un peu comme un programme informatique. Automatiquement, grâce à leurs instincts, les animaux fuient le danger, construisent des nids et restent près de leur famille, et ils font souvent tout ça sans réfléchir, comme s'ils avaient été programmés pour faire des choses précises à des moments précis. Si bizarre que ça paraisse, les animaux sauvages et les robots ont des choses en commun, en fait.

Ce genre d'idées a nourri mon imaginaire presque toute ma vie. Puis, il y a quelques années, j'ai commencé à prendre des notes sur une histoire de robot et d'animaux sauvages. Je n'ai pas pu m'empêcher de crayonner des images de robot dans un arbre. J'ai commencé à me poser des questions bizarres. Que ferait un robot intelligent perdu dans la nature ? Comment s'adapterait-il à l'environnement ? Comment l'environnement pourrait-il s'adapter à lui ? Et pourquoi était-ce le mot « elle » qui me venait quand j'évoquais ce robot ? D'ailleurs, pourquoi tant d'auteurs de science-fiction avaient-ils donné un sexe déterminé à tant de leurs personnages de robots ? L'image d'un robot nommé Roz se formait lentement dans mon esprit. Je la voyais explorer une île lointaine. Je l'entendais communiquer avec des animaux sauvages. Je sentais qu'elle commençait à s'intégrer dans leur monde. Et après des années à imaginer, écrire et dessiner, je me suis rendu compte que j'avais tous les ingrédients pour une histoire de robot qui vit dans la nature. Alors je suis parti m'installer dans une cabane en pleine forêt, j'ai ouvert un nouveau carnet et je me suis mis à travailler au *Robot sauvage*. »

Peter Brown

Les aventures de Roz, toujours écrites et illustrées par Peter Brown se poursuivent dans deux autres romans. En avril 2025, vous pourrez découvrir une nouvelle histoire : forcée de fuir l'île, Roz vit désormais dans une famille d'humains. Mais elle n'a pas oublié son fils et tous ses amis. Parviendra-t-elle à les retrouver ? Et, en 2026, un troisième volume : la mer qui entoure l'île est empoisonnée. Pour sauver les animaux et l'océan, Roz se lance dans un incroyable voyage...



Le robot sauvage

Un film d'animation de Chris Sanders

**Au cinéma
le 9 octobre 2024**

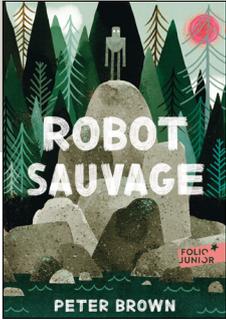
Durée : 1 h 42

Genre
Animation
Nationalité
États-Unis

LISTE TECHNIQUE

Réalisation
Chris Sanders
Scénario
Chris Sanders,
d'après le roman
Robot sauvage de Peter Brown
Musique
Kris Bowers
Montage
Mary Blee
Production
Jeff Hermann
Société de production
DreamWorks Animation
Société de distribution
Universal Pictures





Découvrons *Robot sauvage*

• **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre

• **Objectifs**

- › Définir les caractéristiques du récit
- › Comprendre comment la narration éveille la curiosité du lecteur
- › Étudier la bande-annonce du film d'animation

---> **Support de travail** : la première et la quatrième de couverture, le chapitre 1, « L'océan » (p. 9-11) et la bande-annonce du film d'animation <https://www.youtube.com/watch?v=3iHLk8nHX80>

I. Un titre mystérieux

1. Que signifie l'adjectif « sauvage » ? Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire pour répondre à cette question.
2. Cet adjectif vous semble-t-il approprié pour décrire un robot ? Justifiez votre réponse.
3. Observez la couverture du livre. Dans quel environnement le robot apparaît-il ? En quoi cette illustration peut-elle nous aider à comprendre le titre ?

II. Au cœur de l'aventure

Lisez la quatrième de couverture avant de répondre aux questions ci-dessous.

1. Quel est le premier événement grave qui se produit au début du roman ?
2. Quelles informations nous sont données sur le personnage principal ?
3. Quelles sont les deux premières aventures vécues par l'héroïne du récit ?
4. Comment comprend-on que l'héroïne va vivre de nouvelles aventures ?

III. Entrons dans le récit

Lisez le premier chapitre intitulé « L'océan » avant de répondre aux questions ci-dessous.

1. Au début du chapitre, relevez les mots qui évoquent la tempête.
2. La tempête emporte le bateau et sa cargaison au fond de l'océan. Relevez trois verbes qui décrivent cette action.
3. De quelle manière l'île est-elle décrite ?
4. Quel est le contenu des cinq caisses qui étaient sur le cargo ?
5. Qu'arrive-t-il aux différentes caisses lorsqu'elles approchent de l'île ?
6. Que se passe-t-il pour la dernière caisse ?
7. Observez la manière dont le narrateur s'adresse au lecteur dans ce chapitre. Qu'en pensez-vous ?

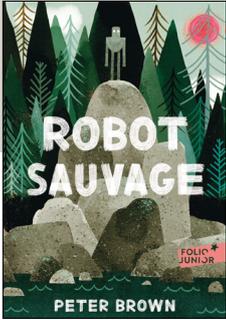
IV. À vos stylos !

En quelques lignes, expliquez l'intrigue de *Robot sauvage* et exprimez vos interrogations sur la suite de l'aventure après la lecture du premier chapitre. Indiquez ce qui vous donne envie de lire la suite du récit.

V. Du livre au film

Regardez la bande-annonce du film d'animation avant de répondre aux questions ci-dessous.

1. Dans la bande-annonce, quel est le premier animal qui accepte de sympathiser avec Roz et pour quelle raison ?
2. De quel animal Roz doit-elle prendre soin ? Que doit-elle lui apprendre ?
3. Quel danger pèse sur Roz ? Comment comprend-on qu'elle va devoir lutter pour rester sur l'île ?



Les premiers pas de Roz sur l'île

● Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Analyser l'attitude de l'héroïne face à un nouvel univers
- › Étudier la description de la nature

---> Support de travail : les chapitres 18 à 20 (p. 49-55).

I. Voir sans être vue

1. Depuis son arrivée sur les rochers de l'île, Roz a connu des situations dangereuses. Quelle décision prend-elle pour se sentir plus en sécurité ?
2. Pourquoi peut-on dire que Roz agit comme les espèces sauvages pour se protéger ?
3. Roz profite de la situation pour examiner la nature qui l'entoure. À la fin du chapitre 18, relevez tous les verbes qui décrivent cette observation de la nature.
4. Comment Roz fait-elle pour observer différents endroits de l'île ?

II. Découvrir la nature

1. Dans le chapitre 19, relevez tous les verbes conjugués.
2. Quel temps verbal est utilisé ? Expliquez pourquoi.
3. Dans ce chapitre, le narrateur décrit tout ce qui constitue la nature. Classez chaque élément en fonction de la catégorie à laquelle il appartient.

ANIMAUX	VÉGÉTAUX	ÉLÉMENTS NATURELS

III. Comprendre les animaux

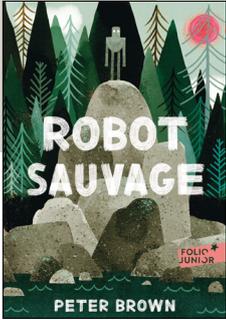
1. Dans le chapitre 20, quel est l'animal que Roz peut étudier en premier ?
2. Le robot souhaite observer précisément la nature. Quel verbe est répété trois fois au début du chapitre 20 ? Quelle est l'attitude de Roz face aux oiseaux ?
3. Roz essaie de comprendre le langage des animaux pour communiquer avec eux. Reliez chaque animal à sa manière de parler.

Grenouille	●	●	Siffler
Oiseau	●	●	Coasser
Serpent	●	●	Chanter

4. À la fin du chapitre, relevez trois mots utilisés par le narrateur pour décrire le langage des animaux.
5. Comment le narrateur montre-t-il que Roz parvient à présent à comprendre les animaux ?

IV. Du livre au film

1. Lorsque Roz entre pour la première fois en contact avec les animaux de l'île, que leur propose-t-elle ? Selon vous, pour quelle raison agit-elle de la sorte ?
2. Que distribue-t-elle aux animaux de l'île ? Comment ces derniers réagissent-ils ?
3. Que décide de faire Roz pour pouvoir communiquer avec les animaux ?
4. Lorsque le robot parvient à se faire comprendre, les animaux se comportent-ils différemment avec lui ? Justifiez votre réponse.



• Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Étudier la manière dont le comportement de l'héroïne évolue
- › Comprendre les valeurs qu'elle incarne

---> Support de travail : les chapitres 27 à 31 (p. 77-98).

I. Prendre soin d'un oison

1. Lorsque l'oison sort de sa coquille, comment appelle-t-il Roz ? Selon vous, pourquoi fait-il cela ?
2. Pour quelle raison Roz a-t-elle besoin de trouver une oie adulte ?
3. Quels conseils Grande-Aile donne-t-elle à Roz pour prendre soin de l'oison ? Cela vous semble-t-il facile ? Justifiez votre réponse.
4. Pourquoi Grande-Aile pense-t-elle que Joli-Bec a peu de chances de survivre ?

II. Protéger Joli-Bec

1. Pour quelle raison Roz a-t-elle besoin de l'aide des castors ?
2. Quel cadeau leur offre-t-elle ?
3. De quelle manière M. Castor réagit-il lorsque Roz va à sa rencontre ?
4. À l'inverse, comment son fils, Pagayeur, se comporte-t-il ?
5. Quelle décision la famille des castors prend-elle finalement ?

III. Construire « le Nid »

1. Pour quelle raison M. Castor conseille-t-il à Roz de cultiver un jardin près de sa cabane ?
2. Pourquoi le chauffage est-il un problème ? Quelle solution Roz propose-t-elle ?
3. Pourquoi peut-on dire que Roz participe pleinement à la construction de sa cabane ?
4. Quel nom Roz décide-t-elle de donner à sa cabane ? Pour quelle raison ?

IV. Le refuge de Joli-Bec

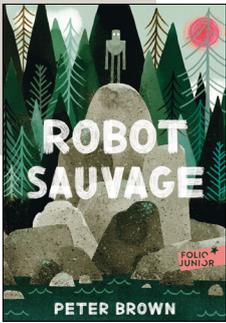
1. Quels sont les avantages de la cabane selon Joli-Bec ?
2. Dans quel endroit l'oison est-il censé dormir ? Finalement, où préfère-t-il passer la nuit ?
3. Pourquoi peut-on dire que l'installation dans la cabane marque une étape importante pour Roz et Joli-Bec ?

Question bilan : que pensez-vous de la manière dont Roz s'est comportée depuis la naissance de Joli-Bec ? De quelles qualités a-t-elle fait preuve ?

V. Du livre au film

1. De quelle manière l'oison se comporte-t-il avec Roz après avoir cassé sa coquille ?
2. Comment voit-on que le robot ne sait pas ce qu'il doit faire avec lui ?
3. Quelles sont les trois missions que Roz doit accomplir avec l'oison ?
4. Quel animal se charge de conseiller le robot pour qu'il puisse réussir sa mission ?

➡ Pour aller plus loin, complétez la **fiche élève 1** consacrée au portrait de Roz.



Nom

Classe

Date

Le portrait de Roz

1. À travers ces chapitres, le lecteur apprend à mieux connaître le personnage de Roz. Rayez les étiquettes des adjectifs qui ne vous semblent pas correspondre à la personnalité de l'héroïne.

Solitaire

Gentille

Égoïste

Agressive

Attentionnée

Généreuse

Mesquine

Tendre

Sympathique

Maternelle

2. Donnez deux exemples qui prouvent que Roz est une héroïne qui souhaite venir en aide aux autres.

Exemple 1 :

Exemple 2 :

3. Dès son arrivée sur l'île, Roz a dû surmonter différents obstacles. Précisez quelles sont les deux épreuves les plus importantes que Roz a vécues lors de ses débuts sur l'île et expliquez l'issue de chacune de ces péripéties.

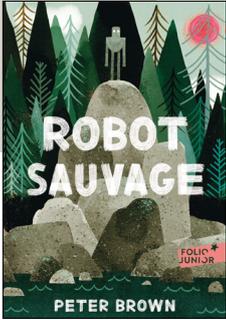
Épreuve 1 :

Épreuve 2 :

4. Roz est l'héroïne de *Robot sauvage*. Nous suivons son parcours depuis son arrivée sur l'île. Expliquez pourquoi ce personnage correspond à l'image que l'on a des héros et indiquez pourquoi vous avez envie de suivre ses aventures.

Roz correspond à l'image que l'on a des héros car

Nous avons envie de suivre ses aventures car



Les temps du récit

• **Dominante** › Étude de la langue

Objectifs

- › Identifier les verbes conjugués à l'imparfait et au passé simple
- › Maîtriser les conjugaisons de l'imparfait et du passé simple

I. Observer et comprendre

1. Dans les textes ci-dessous, relevez les verbes conjugués et indiquez s'ils sont conjugués à l'imparfait ou au passé simple.

- « Alors que Roz, debout sous la pluie, contemplait ces pauvres oies inanimées, ses oreilles ultrasensibles détectèrent de légers criaillements non loin. Elle les suivit jusqu'à un tas de feuilles mouillées. Et lorsqu'elle souleva les feuilles, elle découvrit un œuf d'oie intact dans la boue. »
- « Papotis ne resta pas muette longtemps. Elle était sur terre depuis douze semaines et demie déjà, et elle voulait raconter à Joli-Bec toutes ses aventures : les plus palpitantes comme les plus banales. Ainsi, pendant que les deux nouveaux amis jouaient, exploraient les alentours et mangeaient ensemble, l'écureuil raconta sa vie à l'oiseau. »
- « Joli-Bec adorait voler, c'était un vrai fanatique, et son point de départ préféré était l'herbe de la crête. Le robot et l'oison aimaient passer leurs après-midi là-haut, à travailler la finesse du vol. Et c'est lors d'un de ces après-midi qu'ils remarquèrent quelque chose de mystérieux au large. »

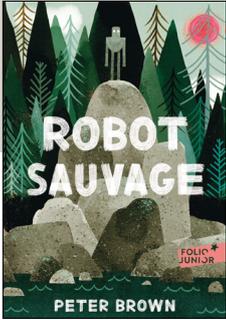
2. Pour quelle raison les terminaisons de l'imparfait sont-elles plus faciles à reconnaître que celles du passé simple ?
3. Pour les verbes conjugués au passé simple, indiquez s'ils appartiennent au 1^{er} groupe, au 2^e groupe ou au 3^e groupe.

II. Retenir et pratiquer

1. L'imparfait

- Pour conjuguer un verbe à l'imparfait, il faut ajouter à son radical les terminaisons suivantes :
-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
- Pour les verbes du 2^e groupe, il faut utiliser le radical de la 1^{ère} personne du pluriel au présent :
nous finissons => je finissais.

1 ^{er} GROUPE	2 ^e GROUPE	3 ^e GROUPE
Je parlais Tu parlais Il, elle, on parlait Nous parlions Vous parliez Ils, elles parlaient	Je finissais Tu finissais Il, elle, on finissait Nous finissions Vous finissiez Ils, elles finissaient	Je partais Tu partais Il, elle, on partait Nous partions Vous partiez Ils, elles partaient



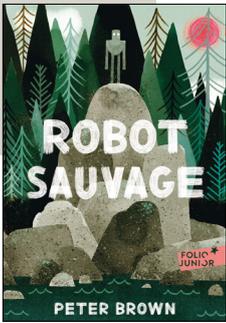
2. Le passé simple

Les terminaisons verbales du passé simple dépendent du groupe des verbes.

1 ^{er} GROUPE	2 ^e GROUPE	3 ^e GROUPE
Je parlai Tu parlas Il, elle, on parla Nous parlâmes Vous parlâtes Ils, elles parlèrent	Je finis Tu finis Il, elle, on finit Nous finîmes Vous finîtes Ils, elles finirent	Je partis Tu partis Il, elle, on partit Nous partîmes Vous partîtes Ils, elles partirent

- Les auxiliaires « être » et « avoir » ont des conjugaisons irrégulières :
être => je fus ;
avoir => j'eus.
- De nombreux autres verbes ont des conjugaisons irrégulières au passé simple.
En voici quelques-uns :
Faire => je fis
Prendre => je pris
Pouvoir, vouloir, devoir => je pus, je voulus, je dus
Tenir, venir => Je tins, je vins
Courir => je courus
Croire => je crus

➡ Entraînez-vous à conjuguer les verbes à l'imparfait et au passé simple avec la **fiche élève 2**.



Nom

Classe

Date

Conjuguer l'imparfait et le passé simple

1. Dans le texte ci-dessous, relevez les verbes conjugués et classez-les dans le tableau.

« Les robots se disputèrent l'arme au milieu des rugissements des vagues qui se brisaient sur le rivage. Mais Roz n'était pas de taille à lutter contre RÉCUP 1. Le chasseur était trop corpulent et trop brutal. Notre robot sentait que son corps était tirillé dans tous les sens. Mais le fusil aussi était tirillé dans tous les sens. Une douce lueur apparut entre les mains de Roz et devint de plus en plus vive, puis une explosion aveuglante propulsa les deux robots dans des directions opposées. »

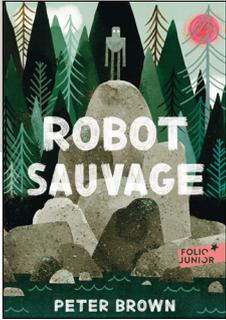
VERBES CONJUGUÉS À L'IMPARFAIT	VERBES CONJUGUÉS AU PASSÉ SIMPLE

2. Complétez les phrases suivantes en conjuguant les verbes à l'imparfait.

- Joli-Bec et Papotis (s'amuser) près de la mare pendant de longues heures.
- Les deux ours (rester) au pied de l'arbre dans l'espoir d'attraper le robot.
- Nous (vouloir) avoir une cabane confortable et bien chauffée.
- L'oison (grandir) chaque jour un peu plus et Roz (prendre)
..... bien soin de lui.
- Roz et Grande-Aile (dire) à Joli-Bec de faire attention à chaque fois qu'il (partir)
..... nager dans la mare.

3. Complétez les phrases suivantes en conjuguant les verbes au passé simple.

- Escobar le renard (s'adresser) à Roz pour lui demander de l'aide.
- Joli-Bec (prendre) son envol grâce aux encouragements de sa mère.
- Les animaux de l'île (faire) preuve de solidarité en venant en aide à Roz.
- Les oies (devoir) quitter l'île sans tarder car l'hiver allait arriver.



Entraide et solidarité

• Dominantes › Lecture analytique et écriture

• Objectifs

- › Analyser le rôle de l'héroïne dans la vie de l'île
- › Comprendre les qualités qu'elle incarne dans le récit

----> Support de travail : les chapitres 54 à 58 (p. 180-200).

I. Un hiver très rude

1. Roz vit son premier hiver sur l'île. Que découvre-t-elle lorsqu'elle sort de sa cabane pour la première fois depuis l'arrivée de la neige ?
2. Relevez les expressions employées par le narrateur pour décrire cet hiver particulièrement rude.
3. Quelle décision Roz prend-elle pour se protéger de la neige ?
4. À la fin du chapitre 54, quel message envoie-t-elle aux animaux de l'île ? De quelle qualité fait-elle preuve ?

II. Roz, une héroïne pleine de qualités

1. Que font les animaux de l'île lorsqu'ils aperçoivent le feu dans la cabane de Roz ?
2. Toutefois, la cabane du robot est-elle suffisante ? Que propose-t-il aux animaux ?
3. Pourquoi peut-on dire que la construction des cabanes est un symbole de solidarité ?
4. Lorsqu'un incendie se déclare dans l'une des cabanes, comment Roz réagit-elle ?

III. Tisser des liens entre les êtres

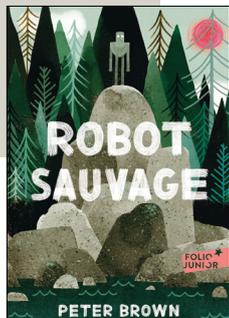
1. Afin que toutes les proies et les prédateurs puissent séjourner dans sa cabane, quelle suggestion Roz fait-elle ?
2. À la fin du chapitre 56, quelle ambiance règne dans les cabanes ?
3. Pourquoi peut-on dire que le projet de Roz a rapproché les animaux ?
4. Lors d'une conversation dans la cabane, la vieille marmotte exprime des regrets. Pour quelle raison ?
5. Pourquoi peut-on dire que les animaux ont complètement changé de regard sur le robot ?

IV. À vos stylos !

Coquille, la tortue, est la mémoire de l'île. Imaginez de quelle manière elle pourrait parler de Roz aux nouveaux animaux, après le départ du robot. Elle leur expliquera tout ce que le robot a fait pour les animaux de l'île et elle fera l'éloge de ses qualités.

- Pour les élèves de CM2 : environ 15 lignes.
- Pour les élèves de 6^e et de 5^e : environ 20 lignes.

L'homme face à la nature



• **Dominantes** › Lecture analytique et oral

• **Objectifs**

- › Réfléchir aux conséquences des actions de l'homme sur la nature
- › S'interroger sur l'évolution de notre société et le développement des robots

---> *Support de travail : le chapitre 63 « Le voyage » (p. 211-220).*

I. Quand l'homme transforme la nature

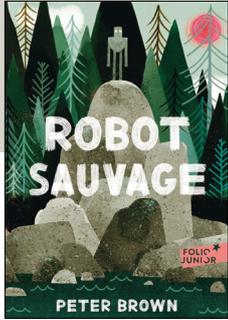
1. Lorsque les oies commencent leur migration, pour quelle raison s'étonnent-elles de voir de la neige ?
2. Selon vous, qu'est-ce qui peut provoquer ce phénomène ?
3. Quelles conséquences la présence de la neige a-t-elle eues sur les oies ?
4. Dans quelles conditions les animaux vivent-ils dans la ferme ?
5. Comparez le mode de vie de Joli-Bec à celui des animaux de la ferme.
6. Pour quelle raison l'humain tue-t-il Long-Cou ? Que pensez-vous de son comportement ?
7. Joli-Bec décrit des constructions qui sont abîmées et se trouvent dans l'océan. Selon vous, pour quelle raison ont-elles été submergées ?

II. La description d'une nouvelle société

1. À quoi les serres servent-elles ?
2. Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients des serres ?
3. En quoi les serres sont-elles totalement opposées à la nature que Joli-Bec a connue jusqu'à présent ?
4. Qui est chargé de s'occuper de la ferme ? Que pensez-vous de cette évolution de la société ?
5. Observez la description de la ville. Pourquoi peut-on dire que les robots occupent une place essentielle dans cette nouvelle société ?

III. À vous de débattre !

À l'oral, organisez un débat en classe avec vos camarades sur l'évolution de la société décrite par Joli-Bec. Avant de commencer le débat, cherchez des arguments pour et des arguments contre.


Du livre au film

• **Dominante** › Lecture d'image

• **Objectif**

• › Analyser l'adaptation à l'écran du roman de Peter Brown

----> *Support de travail : le film d'animation de Chris Sanders.*

I. La naissance d'une grande amitié

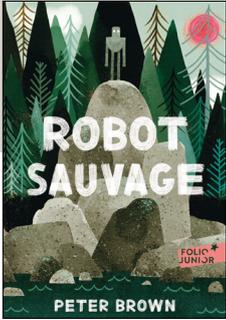
1. Dans quelles circonstances Roz fait-elle la connaissance d'Escobar ?
2. Pourquoi peut-on dire que les deux personnages sont rejetés par les animaux de l'île ?
3. Lorsque Roz a fini de construire sa cabane, comment le lien fort qui s'est instauré entre le robot, l'oison et le renard est-il représenté à l'écran ?
4. Pour quelle raison Roz et Escobar se séparent-ils à l'approche de l'hiver ? Selon vous, sont-ils satisfaits de cette décision ? Justifiez votre réponse.
5. Lorsque Roz décide de quitter définitivement l'île, que ressent Escobar ?
6. Finalement, comment les autres animaux le réconfortent-ils ?

II. La relation entre Roz et Joli-Bec

1. De quelle manière l'attitude de Roz à l'égard de Joli-Bec évolue-t-elle ? Donnez un exemple précis pour justifier votre réponse.
2. Comment les autres oies se comportent-elles avec Joli-Bec ? Pourquoi est-il différent des autres oisons ?
3. Quelle révélation les autres oisons font-ils à Joli-Bec ? De quelle manière réagit-il ?
4. Pourquoi peut-on dire que Roz se considère comme la vraie mère de Joli-Bec ?
5. À qui Roz demande-t-elle de l'aide pour accomplir sa troisième mission : apprendre à voler à Joli-Bec ?
6. Comment Roz prépare-t-elle son fils à affronter la migration ?
7. Lorsque Joli-Bec prend son envol avec les autres oies, comment sa tristesse et celle de Roz sont-elles représentées à l'écran ?

III. Un robot au destin hors du commun

1. Lorsque Roz parvient à allumer le robot appelé Épave, que lui avoue-t-elle ?
2. Pour quelle raison Épave dit-elle à Roz qu'elle est un mauvais robot ?
3. Pourquoi Épave donne-t-elle une balise en bon état à Roz ?
4. Lorsque les robots viennent sur l'île pour capturer Roz, que leur répond-elle ?
5. Pour quelle raison la société Universal Dynamics veut-elle récupérer les souvenirs de Roz ?
6. À la fin du film, pourquoi peut-on dire que Roz est devenue une véritable légende sur l'île ?
7. Lorsque Joli-Bec retourne dans une plantation et aperçoit des robots, que se passe-t-il ? En quoi cela prouve-t-il que Roz est un robot hors du commun ?



Nom
Classe
Date

Du livre au film

A. Interroger la société du futur

1. Lorsque Roz retrouve les débris des autres robots au pied des falaises, elle regarde une publicité pour l'entreprise qui les fabrique. Décrivez ce que contient le film publicitaire.

.....
.....
.....

2. Quel est le principal argument de la société Universal Dynamics pour inciter les gens à acheter ses robots ?

.....
.....
.....

3. Que pensez-vous de la société du futur qui est décrite dans le film d'animation ?

.....
.....
.....

B. Faire rire le spectateur

Le film de Chris Sanders apporte une dimension comique aux aventures de Roz et de Joli-Bec. Choisissez deux exemples d'effet comique dans le film et expliquez-les.

Exemple 1 :

Exemple 2 :

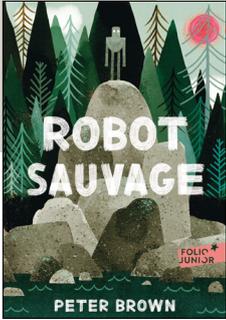
C. Les personnages marquants du film

Certains personnages ont été modifiés dans l'adaptation de Chris Sanders. Faites le portrait des personnages mentionnés ci-dessous et indiquez leur rôle dans le film.

Escobar :

Pagayeur :

Long-Cou :



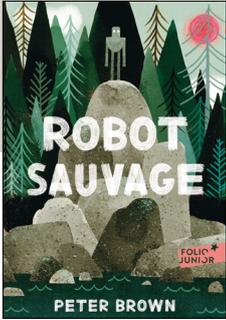
Nom

Classe

Date

D. Des illustrations de Peter Brown à l'adaptation de Chris Sanders

1. Comparez la manière dont Roz est dessinée par Peter Brown et sa représentation dans le film d'animation.
.....
.....
2. Décrivez l'illustration à la page 50. En quoi correspond-elle bien au titre du roman ? Comment l'affiche du film rend-elle également compte de l'aspect « sauvage » de Roz ?
.....
.....
.....
3. Décrivez la manière dont Peter Brown représente Escobar à la page 63 et comparez avec le personnage du film.
.....
.....
.....
4. Comparez l'illustration à la page 98 au même moment représenté dans le film d'animation. Quel sentiment se dégage dans les deux cas ?
.....
.....
.....
5. Comment le dessin de Peter Brown à la page 105 rend-il compte de l'attitude de l'oïson ? Qu'en est-il dans le film ?
.....
.....
.....
6. La séparation entre Roz et Joli-Bec au début de l'hiver est un moment fort du récit comme du film. Indiquez les similitudes que l'on peut observer entre l'illustration aux pages 178-179 et le même moment dans le film.
.....
.....
.....
7. Lorsque Joli-Bec entre dans le vaisseau, il découvre Roz qui a été éteinte par VONTRA. Mettez en parallèle cet épisode avec l'illustration de Peter Brown aux pages 166 et 167. Quelle atmosphère se dégage dans les deux cas ? Décrivez également la réaction de Joli-Bec.
.....
.....
.....
8. Observez le dessin de Peter Brown représentant l'usine de fabrication des robots, à la page 219. Pourquoi peut-on dire qu'elle dégage une image négative ? Peut-on dire la même chose du monde que découvre Joli-Bec hors de l'île dans le film ? Justifiez votre réponse.
.....
.....
.....



La traque de Roz par les RÉCUP

• **Dominantes** › Lecture analytique et écriture

• **Objectifs**

- › Étudier différentes péripéties qui animent le récit
- › Comprendre comment les péripéties donnent envie au lecteur de connaître la suite du récit

---→ *Support de travail : les chapitres 71 à 75 (p.241-264).*

I. L'assaut des animaux

1. Comment les animaux font-ils pour ralentir la progression de RÉCUP 3 ?
2. Pourquoi peut-on dire que tous les animaux participent à cette action ? Et comment sont-ils organisés ?
3. Comment parviennent-ils à dérober le fusil du robot ?
4. Qui se charge de venir à bout de RÉCUP 3 et comment procède-t-il ?

II. L'attaque des ours

1. Qu'arrive-t-il à Maman Ours lors de l'assaut contre RÉCUP 2 ?
2. Quel est le plan imaginé par Ortie et Cactus pour se débarrasser du robot ?
3. Finalement, les choses se passent-elles comme ils l'avaient prévu ? Justifiez votre réponse.
4. Pourquoi peut-on dire qu'il y a beaucoup de suspense lorsque Cactus tente d'aider sa sœur ?
5. Finalement, quel rebondissement se produit et permet à Ortie d'avoir la vie sauve ?

III. La fuite de Roz

1. Comment RÉCUP 1 réagit-il à chaque fois qu'il tombe dans un piège tendu par les animaux ?
2. Pour quelles raisons Roz est-elle désavantagée par rapport au chasseur qui la poursuit ?
3. Quel stratagème Roz emploie-t-elle pour échapper à RÉCUP 1 ?
4. Les robots se battent pour récupérer le fusil. Relevez deux adjectifs qui révèlent la supériorité physique du chasseur.
5. Quel événement inattendu se produit pendant le combat entre les deux robots ?

IV. La fin de l'aventure

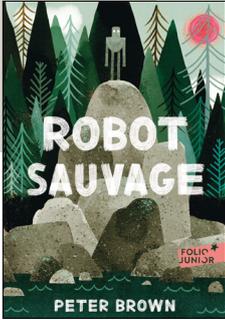
1. Dans quel état Roz se trouve-t-elle lorsque Joli-Bec tente de la sauver ?
2. Joli-Bec peut-il se battre contre RÉCUP 1 ? Relevez des expressions dans le texte pour justifier votre réponse.
3. Comment les autres animaux viennent-ils en aide à Roz et son fils ?
4. Le chasseur adresse ses dernières paroles à Roz. Selon lui, pourquoi Roz ne sera-t-elle jamais tranquille sur l'île ?
5. Avant de mourir, quels conseils lui donne-t-il ?

V. À vos stylos !

En quelques lignes, expliquez pourquoi ces chapitres vous ont particulièrement tenu en haleine et vous ont donné envie de continuer la lecture. Formulez également des hypothèses sur la suite des événements. Que va-t-il se passer pour Roz ?

VI. Du livre au film

1. Au début de l'hiver, pour quelle raison Roz décide-t-elle d'activer sa balise de retour ?
2. Lorsque VONTRA vient chercher le robot sur l'île, pour quelle raison Roz change-t-elle subitement d'avis ?
3. Comment les animaux viennent-ils en aide à Roz ?
4. De quelle manière Joli-Bec parvient-il à sauver sa mère ?



Survivre sur une île déserte

• Dominante › Lecture analytique

• Objectif :

- › Comparer deux récits d'aventures
- › Comprendre l'intérêt suscité par ce type de roman

----> *Support de travail : les chapitres 1 à 10 (p. 9-31) et Le royaume de Kensuké de Michael Morpurgo (Folio Junior n° 1437), extrait du chapitre 4, du début à « ... C'est ce que je me répétais sans arrêt. » (p. 43-51).*

I. Une arrivée chaotique

1. Au début du chapitre 4 du *Royaume de Kensuké*, dans quelle situation Michael se trouve-t-il ?
2. Pourquoi est-il en danger ?
3. Comparez le destin de Michael et celui de Roz. Pourquoi peut-on dire que les deux personnages ont eu de la chance lorsqu'ils se sont retrouvés dans l'océan ?

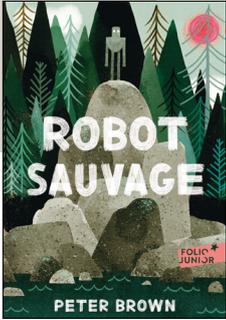
II. Découvrir les lieux

1. Dans les deux récits, les personnages cherchent à atteindre le sommet de l'île. Selon vous, pour quelle raison agissent-ils de la sorte ?
2. Lorsque Roz et Michael découvrent l'île, ils entendent les bruits des animaux. Comment réagissent-ils ?
3. Comparez les deux îles sur lesquelles se trouvent les personnages. Intéressez-vous à leur forme, à leur végétation et aux animaux qui y vivent.

III. Survivre sur une île

1. Roz et Michael se trouvent dans une situation similaire, seuls sur une île déserte. Pourtant, pourquoi le jeune garçon doit-il davantage se préoccuper de sa situation ?
2. Dans les deux cas, en quoi la situation des personnages peut-elle capter l'attention du lecteur et éveiller sa curiosité ?
3. De quelles qualités les personnages doivent-ils faire preuve pour survivre sur leur île ?

Pour aller plus loin, cherchez le sens du mot « robinsonnade » et expliquez son origine.



Évaluation de fin de séquence

📌 **Objectif** › Vérifier les acquis de la séquence

----> *Support de travail : la couverture du roman et le carnet de lecture.*

I. Avez-vous bien lu ? (8 points)

1. Comment Roz se retrouve-t-elle sur une île déserte ?
2. Pour quelles raisons ses débuts sur l'île sont-ils difficiles ? Citez-en au moins deux.
3. Quel événement vient bouleverser la vie du robot ?
4. Pourquoi peut-on dire que Roz se rapproche des animaux grâce à Joli-Bec ?
5. Donnez deux qualités de Roz et citez un exemple pour illustrer chaque qualité.
6. Lorsque Joli-Bec fait sa migration, il décrit la ville. Comment la société a-t-elle évolué ?
7. Pour quelle raison Roz est-elle pourchassée par les RÉCUP ?
8. Quel est le principal enseignement que vous retenez du roman de Peter Brown ?

II. L'imparfait et le passé simple (4 points)

1. Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait. (2 points)
 - a. Les oies (voler) au-dessus de l'océan pour migrer vers le sud.
 - b. Grande-Aile apprit à Roz que les oies (se nourrir) d'herbes.
 - c. Les animaux (prendre) soin de leur cabane pour l'hiver.
 - d. Roz (faire) du feu grâce aux frottements de deux pierres.
2. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé simple. (2 points)
 - a. Joli-Bec (courir) vers sa mère.
 - b. Les castors (faire) de nombreux morceaux de bois pour les cabanes.
 - c. Le fermier (saisir) soudain un fusil.
 - d. Roz (croire) qu'elle était sauvée.

III. À vos stylos ! (8 points)

Roz part à bord du vaisseau volant. Imaginez ce qu'il se passe ensuite. Décrivez l'endroit où le robot atterrit et la manière dont il est pris en charge et réparé.

- Pour les élèves de CM2 : environ 15 lignes.
- Pour les élèves de 6^e et de 5^e : environ 20 lignes.